

# **CURRICULUM VITAE**

COGNOME E NOME **COLLOVINI ANTONIO DIEGO**

INDIRIZZO VIALE CADORNA, 46, 30026 - PORTOGRUARO – VE

TELEFONO 0421 – 72.535 - 339.59.12.784

FAX 0421 – 72.535

E-MAIL diego.collovini@alice.it

NAZIONALITÀ ITALIANA

DATA DI NASCITA 19 MAGGIO 1953

CODICE FISCALE CLLNTN 53E19 G981M

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE** **1977** – Consegue la Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Padova. *Tesi in Epistemologia* – Il principio di Falsificazione in Popper e principio di verificaione in Carnap.

Da maggio **1977** a maggio **1978** ha svolto il servizio militare reparto R.A.L.E. Eri Pavone - Udine

**MADRELINGUA** Italiano  
**ALTRE LINGUE** Francese e Inglese - livello scolastico

**ESPERIENZE LAVORATIVE** Dal **1977** al **1984** – ha insegnato Italiano, storia, filosofia, pedagogia e materie letterarie nelle scuole medie superiori e inferiori;

dal **1984** al **1998** inserito nei ruoli per l'insegnamento di materie letterarie nelle scuole medie inferiori;

dal **1986** al **1988** è stato responsabile dell'informazione culturale della televisione privata **CANALE 55** di Pordenone

dal luglio **2004** a luglio **2009** ha ricoperto la carica di assessore comunale con i seguenti referati: *Cultura, Sport, Istruzione, Rapporti internazionali, Politiche giovanili, Pari opportunità*;

dal **2006** al **2009**, è stato membro del consiglio di Amministrazione della NUOVA PRAMAGGIORE s.r.l.;

dal **2011** è componente del Consiglio di nomina della Fondazione Santo Stefano – Portogruaro

dal **2011** è delegato di storia dell'arte e del restauro nella delegazione **FAI** di Portogruaro

dal **2012** è componente del comitato di gestione del Centro Trentin di Venezia

**ATTIVITÀ ACCADEMICHE  
DOCENZE**

**Dal 2013** è Presidente della casa di Riposo Francescon di Portogruaro

**Dal 2016** è docente a contratto all'Accademia di Belle Arti di G.B Tiepolo di Udine di *Storia dell'arte Moderna*.

**Dal 2008/1015** è stato docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia di: *Teoria e Storia del Restauro*.

**1999/2000** –Docente a contratto al Centro Universitario di Treviso, Master in Progettista di Moda docente di:  
- *Storia sociale del Costume*  
- *Storia ed evoluzione del gusto*

**RICERCA**

**2009 – IUAV** - Venezia, Ricercatore a Contratto per:  
- *I linguaggi del Web Semantico e il Cultural Mapping nel sistema museale del Veneto*.

**2003 – IUAV**, Venezia, Ricercatore a Contratto per:  
- *Le città di nuova fondazione i casi Gibellina e Berlino*.

**2002 –IUAV** (Cofin):  
- *L'utente delle tecnologie avanzate: l'utente artificiale e le tecnologie di simulazione*.

**1999 – 2000, IUAV** (Murst 60%):  
- *Moda come comunicazione metropolitana, ovvero la moda nei sistemi editoriali attraverso le figure professionali*.  
- *I grandi problemi delle Società della Conoscenza (network eccellenza)*.

**1999 – IUAV** (Murst 60%):  
- *Moda e comunicazione: Differenziazione e riconoscimento*.

**1997 – 2000, IUAV**:  
- *Collezioni Musei e gallerie*.

**1997 – IUAV**:  
- Parigi: *Dai Passages ai grandi progetti presidenziali*.

**CULTORE DELLA  
MATERIA**

**1998, 1999, 2000** Centro Universitario Trevigiano Laurea in traduttori e interpreti, Cultore della materia in Sociologia

**1998** - Università Ca' Foscari – Cultore della materia in Sociologia

**COLLABORAZIONE  
RIVISTE**

Nel **2012** diventa caporedattore di **ARTE CONTEMPORANEA**

Dal **2010** al **2012** tiene due rubriche d'arte e di restauro nelle pagine della Rivista **MATTEO 2000** di Treviso.

Dal **2009** è corrispondente per le Trevenezie della rivista **ARTE CONTEMPORANEA** di Roma.

**COLLABORAZIONE  
RIVISTE**

Dal **2002** è membro della redazione del **Bollettino della Fondazione Colluto**.

Dal **1996** al **2003** è stato corrispondente per il nord est della rivista **NEXUS** di Venezia.

dal **1988** al **1998** ha collaborato con la rivista d'arte contemporanea **TITOLO**, Perugia – Ha scritto dei seguenti artisti: Massimo Poldelmengo (*Il tempo è altrove*), I Colombo (*Le visioni della luce*), F. Garbellotto, *La forma Frattale*, Rodolfo Aricò (*La fisicità del colore*), *Un cammino verso il linguaggio*, Sean Shanahan, *Le onde*, Remo Bianco (*del gioco e della fantasia*), Vincenzo Cecchini o della *pittura in poesia*, Tano Festa, *Impegno e poetica della pittura italiana*, *Geometria come progetto*, Cortese, Lucca, Ruaro, Gianni Pellegrini, Nelio Sonego, Luigi Ontani, Pope, Toti Scialoja, M. T. Onofri, M. Brugnerotto, G. Negri, Peter Krawagna, Alfonso Talotta, Tommaso Cascella, *Lieder dei colori*, Paolo Minoli, Aldo Colò, Guido Sartorelli, ecc.

**1987 -1993, QUADERNI DELLA FACE**, Udine

1987 – *Il giovane Leopardi*

1988 – *La scultura di Marcello Mascherini*

1989 – *Nell'atrio dell'Abbazia di Sesto al Reghena*

1993 – *Nell'Abbazia di Sesto al Reghena*.

**1985 – 1995 – FLASH ART** – Milano, Recensioni mostre d'arte Contemporanea dei seguenti artisti: Carmen Gloria Morales, Annibel Cunoldi, Paolo Cotani, Carlo Patrone, Gianni Asdrubali, Pope, *Le differenze somigliano*, Nelio Sonego, Valentina Berardinone, Pino Pascali, Michael Goldberg, Gianfranco Pardi, Giorgio Griffa, Carlo Ciussi, Ciussi-Pope. Gianni Mantovani, Claudio Verna, Lynn Umlauf, Pino Pinelli, Stefano Cattaneo, Giulio Paolini, Paolo Patelli, Remo Bianco, Emilio Scanavino, Achille Perilli, ecc.

Ha pubblicato articoli di storia e arte contemporanea anche nelle seguenti riviste e giornali: **Il Momento** di Pordenone, **Il messaggero Veneto**, **Tema Celeste**, **Le tre Venezie**, **Juliet**, **Salute** - medicina e territorio.

**DIREZIONI MUSEALI**

Nel **2002** ha allestito e diretto, fino al **2005**, il **Museo delle arti molitorie e della coltivazione dei cereali**, Pramaggiore, Venezia.

Nel **1999** ha allestito e diretto fino al **2004** il **Museo della città** di Portogruaro.

Dal **1998** al **2004** è stato direttore **Galleria Comunale d'Arte Contemporanea "Ai Molini"** di Portogruaro

**PUBBLICAZIONI**

- 2012 – PACOR – Cento Capricci**
- 2010** – Ha curato la voce ***I libri del traghetto*** nella pubblicazione che ha accompagnato la mostra ***Rinascimento tra Veneto e Friuli*** ed. Terra ferma
- 2009 – *Economia e società a Portogruaro in età moderna***, in ***Tra il Livenza e il Tagliamento, atti della giornata di studio*** a cura di A. Spiazzi e L. Majoli, ed. Terra ferma.
- 2008 – *Impressioni di un Bombardamento, Shrapnel e granate di Luigi Russolo***, in ***La memoria della prima Guerra Mondiale: Il patrimonio storico artistico tra tutela e valorizzazione***. A cura della Sovrintendenza per i Beni storico-artistici della provincia di Venezia
- 2006 – *Per un'idea di forma in divenire nelle opere di A. Viani***, in ***Alberto Viani e il suo tempo***, a cura di S. Simi de Burgis Ed. La Laguna
- 2003 – *Luigi Russolo*** in ***Profili Veneziani***, Ed. Supernova Venezia
- 2003 – *L'idea della bellezza in Giancarlo Franco Tramontin***, in ***Studi Goriziani*** rivista della biblioteca statale Isontina di Gorizia;
- 2003 – *L'approccio partecipativo nella scienza e nella tecnologia dei sistemi simulativi***, con A. Porrello ed. IUAV Venezia;
- 2003 – *Tecnologie e simulazione: l'utente nella produzione della scarpa***, in AAVV Modelli dell'Utente nelle società avanzate; IUAV Venezia;
- 2002 – *Del Lusso, Creatività e stile, Il sottosistema del consumo, del gusto e del bello*** in ***L'industria Culturale e il prodotto moda***, a cura di A. Porrello, Ed Quattroventi Urbino;
- 1999 – *Museo della città di Portogruaro torre di sant'Agnese***, Catalogazione collezione, ed. Comune di Portogruaro
- 1999 – *Semiotica e semiologia del Romanzo***; Ed. Osservatorio fenomeni di moda, Treviso
- 1997** – Atti della giornata di Studi ***Luigi Russolo (1885 - 1947)*** Ed. Comune di Portogruaro.
- 1997 - *Luigi Russolo: un'appendice al Futurismo***, Supernova Editore;
- 1997 – *Lo spazio narrante***, in ***Parigi dai Passages ai grandi progetti presidenziali: Frantumazione o ricomposizione sociale***. Ed L'Orolontano, Venezia

**ALTRE PUBBLICAZIONI**

- Per la Regione Veneto realizza due video-documentari sugli artisti ***Ennio FINZI, POPE, Elio ARMANO*** – 4Eventhia editore 2011
- Giancarlo David***, l'uomo e l'artista, ed. Esaexpo, Maniago (PN), 2010
- Pope dal gesto al colore***, ed. Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, 2009
- L. Giacobbe*** - Ed EGON - Rovereto (TN), 2009
- Percorsi***: 20 pittori friulani a Campolongo al Torre (UD), 2007
- 2006

## ALTRE PUBBLICAZIONI

**Percorsi d'arte, storia e ambiente del comune di S. Michele al Tagliamento**, Comune di San Michele al Tg. (VE), 2006.  
**G. Pellegrini** - Ed Nicolodi - Rovereto (TN), 2005  
**V. Cecchini** - Ed Nicolodi - Rovereto (TN), 2005  
**S. Costantini** - Ed Nicolodi - Rovereto (TN), 2005  
**M. Palli**: *Sinopie rivelate*, ed. Galleria Spazzapan (GO), 2004  
**D. Marinotto**, Gorizia, 2004  
**E. Pittuello**, *Cosmo e memorie, idee irrinunciabili*, ed. Comune di Tarcento (UD), 2003  
**Non solo denaro**: *estetica della moneta*, in *Dalla lira alla lira*, Ed. Comune di Portogruaro (VE), 2001  
**Portogruaro in Bianco e Nero**: (Andreini, Martelli Rossi, Sillani Djerrahian, Toffoletti) Ed. Proloco Portogruaro (VE), 2000  
**Kaos**, ed. Milan Art Center, Milano, 1999  
**Remo Bianco**, (con un testo di G. Dorfler), Ed. Altogarda, Portogruaro, 1993  
**E. Fisher**, ed. Linea d'Ombra, (TV), 1999  
**Arte a Contatto**, ed. Skira, Milano, 1997  
**S. Costantini, R. Cortese** in *PITTURE a Cura di Marco Goldin Electa*, Milano, 1996  
**E. Jacovelli**: *Ricercando non so che trovo*, ed. Parise (VR) 1993  
**N. Sonogo**, *Viaggio lineare* ed. Biblioteca Cuminiana, Portogruaro (VE), 1991  
**G. Pellegrini**: *Oltre il segno*, Grafis Edizioni (BO), 1991

Dal **1985** svolge attività di curatore di mostre d'arte (fino al 2012 ha curato oltre 200 mostre) la maggior parte di queste con pubblicazione.

## RESTAURI

Come direttore del Museo della Città di Portogruaro prima, poi come assessore comunale ha seguito i seguenti restauri:

- 2007 - Restauro di 10 Seggioloni** (6 del XIX secolo e 4 del XVI) Municipio di Portogruaro (con pubblicazione).
- 2005 - Restauro Pala di Sant'Ignazio** (ignoto) Chiesa di Sant'Ignazio (con pubblicazione).
- 2005 - Restauro di quattro opere pittoriche di Russolo e del perduto Linee-forza della folgore**, 1912 (con pubblicazione).
- 2005 - Ciclo della Vita di Maria affreschi di Francesco Pasiani** - Parrocchiale di Santa Maria di Portovecchio di Portogruaro.
- 2003 - Restauro della pala Madonna della cintura di ignoto**, fine del XVII secolo; Chiesa Sant'Agnese (con pubblicazione);
- 2003 - Restauro statua lignea del XV secolo** raffigurante vescovo con pastorale e mitra, Museo della città di Portogruaro.
- 1999 - Restauro e recupero di tre tele**: Ignoto, F. Fontebasso e D. Moretto - Chiesa Sant'Agnese (con pubblicazione)

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi e per gli effetti del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196

**Antonio Diego Collovini**